



# MÚSICA PARA GUITARRA

OBRAS ESCOGIDAS

DE LOS MEJORES

## AUTORES ESPAÑOLES

Propiedad del Editor para todos los países: Depositado  
Todos los derechos de elección, reproducción y transcripción están reservados

N.º 1107



ORFEO TRACIO, S. A.  
EDITORIAL DE MÚSICA

Plaza de las Salesas, 9, entlo.

Apartado 1050

MADRID - (ESPAÑA)

ALLEINVERTRIEB FÜR DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH UND SCHWEIZ  
„SCHLESINGER'SCHE BUCH- u. MUSIKHANDLUNG“. — BERLIN — LICHTERFELDE  
CARL HASLINGER — WIEN I.

## FEUILLES VARIEES

SCHUMAM.

Francisco Tarréga.

ANDANTE ESPRESSIVO.

The musical score is written for guitar and consists of six systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'ANDANTE ESPRESSIVO.'.

Key features of the score include:

- System 1:** Starts with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a single note. It includes markings for 'q' (quasi) and 'm' (mezzo).
- System 2:** Continues the melodic line in the treble staff and adds more bass staff notation. It includes markings for 'C. 7a', 'C. 5a', and 'C. 2a'.
- System 3:** Features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a single note. It includes markings for 'C. 7a' and 'C. 5a'.
- System 4:** Continues the melodic line in the treble staff and adds more bass staff notation. It includes markings for 'C. 7a' and 'C. 5a'.
- System 5:** Features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a single note. It includes markings for 'C. 2a' and 'C. 4a'.
- System 6:** Continues the melodic line in the treble staff and adds more bass staff notation. It includes markings for 'C. 7a' and 'C. 5a'.

C. 7<sup>2</sup> 3  
 C. 7<sup>2</sup> C. 9<sup>a</sup>  
 C. 7<sup>2</sup> C. 7<sup>2</sup>  
 C. 7<sup>2</sup> C. 2<sup>a</sup>  
 C. 5<sup>a</sup> C. 4<sup>a</sup>  
 C. 7<sup>2</sup> C. 7<sup>2</sup>  
 C. 7<sup>2</sup> C. 7<sup>2</sup>

*mf*  
*ar 8<sup>do</sup>*  
*ar 8<sup>do</sup>*  
*12*  
*2<sup>a</sup>*

1107.

# Música para Guitarra, Bandurria y Laúd

## Música para guitarra (MÉTODOS)

1249	Cano (F.)—Gran método por música. Texto español y francés.....	10,00
1932	Matallana (E.)—Gran método por números, con las figuras de la música, fáci, y sin necesidad de maestro, con todos los tonos y un gran número de piezas de carácter flamenco y de las zarzuelas más modernas.....	5,00
3047	Mario (A.)—Método fáci, conteniendo un gran número de composiciones fáciles y de género español.....	5,00
3048	El mismo Método por cifra compaseada, para aprender sin necesidad de maestro.....	5,00

## Música de concierto

70	Arista (A. S.)—Serenata-pals, de Coote.....	3,50
3305	Bonet (D.)—Ougras.....	1,00
3306	Las mismas guitarras para guitarra y canto.....	1,50

## Cano (F.)—Obras póstumas:

1240	Taratela.....	3,50
1241	Estudio, dedicado a J. Viñas.....	2,50
1242	Estudio, dedicado a F. Tárrega.....	2,50
1243	Preludio, estudio.....	2,50
1244	Las montañas de la Selva, capricho.....	5,00
1245	Redova.....	1,50
1246	Son leída o al 15 de mayo en Madrid, juguete.....	2,25
1247	Tanda de valse.....	2,50
1248	Pomponette, de A. Durand.....	2,95
3307	El lbero, pasodoble.....	2,50
3308	Carnet, romanza sin palabras.....	1,50
3309	Bodas de Plata, reverie.....	2,50
3310	Mis dos jilgueros, estudio de concierto.....	3,50
3311	Catania, siciliana.....	2,50
3312	Blanco y Negro, tango.....	2,50
3313	Fantasia española.....	4,00
3314	Más (M.)—En un gualtego, habanera.....	1,50

## Matallana (E.)—Bailes populares españoles:

1637	N.º 1 La Farruca.....	1,50
1638	N.º 2 El Garrotín.....	1,50
1639	N.º 3 Seis sevillanas.....	1,50
1640	N.º 4 Seis tangos.....	1,50
1641	N.º 5 Guajiras.....	1,50
1642	N.º 6 Granadinas.....	1,50
1643	N.º 7 Solares.....	1,50
3315	Morales (F. M.)—1.ª Colección de seis bailes fáciles.....	3,50
3316	2.ª Colección de seis bailes fáciles.....	3,50

## Segovia (A.)—Transcripciones para guitarra:

4102	Siciliana de la II Sonata, para violín solo, Bach.....	2,25
4103	Sarabande de la II Sonata, para violín solo, Bach.....	1,50
4104	Air de la Suite, X. Haendel.....	1,50
4105	Minueto, Haydn.....	3,00
4106	Minueto, Beethoven.....	2,25
4107	Mayo, buen nayo, Schumann.....	2,25
4108	Canción silvestre.....	1,50
4109	Tres pequeños valse, Schubert.....	2,25
4110	Canto del campesino, Grieg.....	1,50
4111	Romanzas sin palabras, Mendelssohn.....	1,50
3317	Soria (L.)—Petenera.....	2,50
3318	Malagueñas, con variaciones.....	3,50
3319	Jota aragonesa.....	2,50
3320	Sevillanas.....	1,00
3321	Seguidillas manchegas.....	1,00
3322	Tango flamenco.....	1,50
3323	Soleá y Pavaleros.....	1,50
3324	Copla de Peteneras.....	2,50
3325	Ronda nocturna.....	2,25
3326	Marcha fúnebre.....	1,50
3327	Paquito, vals.....	1,50
3328	Recuerdo, mazurka.....	1,50

## Tárrega (F.)

1031	N.º 1 Loure, de J. Sh. Bach.....	2,50
1032	N.º 2 Maria, gavota.....	1,50
1033	N.º 3 Mazurka, de Chopin, op. 33, n.º 4.....	2,50
1034	N.º 4 Minueto, de Haendel.....	1,50
1035	N.º 5 Sueño Trémolo, estudio.....	2,50
1048	N.º 6 Scherzo de la Sonata, op. 2, Beethoven.....	2,25
1049	N.º 7 Largo Assai, de Haydn.....	2,50
1050	N.º 8 Sonata segundá, de Bach.....	2,25
1051	N.º 9 Fuga de Schumann.....	2,25
1052	N.º 10 Minueto.....	1,50
1053	N.º 11 Preludio n.º 7.....	1,00
1054	N.º 12 Preludio n.º 7.....	1,00

ptas.

1102	N.º 13 Recuerdos de la Alhambra.....	2,50
1103	N.º 14 Estudio en forma de minueto.....	1,50
1104	N.º 15 Dos preludios, números 8 y 9.....	1,50
1105	N.º 16 Andante, de Haydn.....	1,50
1106	N.º 17 Polka de El Fobre Valtuena.....	2,50
1107	N.º 18 Tango de la cadera de El Ratón.....	1,50
1108	N.º 19 Feuilles varíes, de Schumann.....	1,50
1110	N.º 20 Fuga de la 1.ª sonata para violín, de Bach.....	3,50
1111	N.º 21 Saint-Nicolas, Schumann.....	2,50
1112	N.º 22 Sonata, Ob. 13 de Beethoven.....	2,50
1113	N.º 23 Preludio 15 de Chopin.....	2,25
1114	N.º 24 Minueto, de Mozart.....	3,00
1121	N.º 25 Nocturno, de Chopin.....	2,25
1122	N.º 26 Berceuse, de Schumann.....	2,25
1123	N.º 27 Mazurka.....	2,25
1124	N.º 28 Au soir, de Schumann.....	2,50
1125	N.º 29 Minueto du quatuor a cordes, de Mozart.....	2,00
2087	N.º 30 Capricho árabe (celebre serenata).....	2,50
2088	N.º 31 Preludios n.ºs. 1 y 2.....	1,50
2089	N.º 32 La mariposa, estudio.....	1,50
2090	N.º 33 Gran vals.....	2,25
2091	N.º 34 Adelta, mazurka.....	1,00
2092	N.º 35 Largo de Beethoven, op. 7.....	2,50
2093	N.º 36 Preludios, de Chopin, números 6, 7 y 20.....	2,25
2094	N.º 37 Preludios, originales, 3, 4 y 5.....	2,25
2095	N.º 38 Rosita, polka, y Marieta, mazurka.....	2,25
2096	N.º 39 Minueto, de Schubert.....	2,25
2097	N.º 40 Minueto, de Beethoven.....	1,50
2098	N.º 41 Minueto, de Haydn.....	1,50

## Música de bandurria

3049	Cano (A.)—Gran método conteniendo las escalas y acordes en todos los tonos, lecciones o ejercicios y veinte baillables con acompañamiento de guitarra.....	8,00
3050	Marín (A.)—Gran método para cifra compaseada, para aprender sin necesidad de maestro, conteniendo un gran número de composiciones para bandurria y guitarra; todo muy fáci y por números.....	8,00

## Música para guitarra, bandurria y laúd (ad libitum)

<b>Fortes (D.)</b> — <i>La Corte de Faraón</i> , célebre opereta del Maestro Lleó.			
2024	N.º 1	<i>Terceito</i> , vals de las viudas.....	3,50
2025	N.º 2	<i>Cuples babitónicos</i> «Ay bu.....».....	2,25
2026	N.º 3	<i>Terceito</i> , vals del Juicio.....	3,50
2027	N.º 4	<i>Garrotillo</i> .....	3,50
2205	<b>Giner (S.)</b> — <i>La entra de la murta</i> , célebre pasacalle.....		3,50
<b>Lope (S.)</b> —Célebres pasodobles toreros.			
2565	<i>Angelillo</i> .....		3,50
2566	<i>Vito</i> .....		3,50
2567	<i>Girona</i> .....		3,50
2568	<i>Galito</i> .....		3,50
2569	<i>Dauder</i> .....		3,50

## Música de mandolina y piano

Cateura (B.)—Magníficas transcripciones.....		
1255	N.º 1 <i>La Filadora</i> , de M. Búrges.....	2,50
1254	N.º 2 <i>Aparición</i> , de E. Gramados.....	3,50
1251	N.º 3 <i>En el Alcazar</i> , de V. Costa-Nogueras.....	3,50
1252	N.º 4 <i>Célebre vals</i> , de Costa.....	3,50
1253	N.º 5 <i>Napolitana</i> , de Ch. Fons.....	2,50
1256	N.º 6 <i>Danza mora</i> , de F. Tárrega.....	2,50
2184	N.º 7 <i>Serenata árabe</i> , de F. Tárrega (muy célebre).....	3,50

## AIRES POPULARES ESPAÑOLES

1590	N.º 1 Soleá.....	4,00
1498	N.º 2 Pleyera.....	3,50
1501	N.º 3 Rondeña.....	5,50
1502	N.º 4 Panaderos.....	3,50
1503	N.º 5 Zapateado.....	4,00
1108	N.º 6 Jota aragonesa.....	4,00

## MÚSICA CLÁSICA

1726	N.º 1 Prelude, de Haendel.....	2,25
1727	N.º 2 Porana, de Gluk.....	1,50
1725	N.º 3 Gavota, de Gluk.....	1,50
1728	N.º 4 Siciliana, de Pergolesi.....	2,25
1730	N.º 5 Le Tambourin, de Roumeau.....	3,50
1729	N.º 6 La Concert, de Daquin.....	3,50
1731	N.º 7 Clair de Lune, de Beethoven.....	3,50
1430	N.º 8 Minueto en mi, de Beethoven.....	1,50
1429	N.º 9 Minueto en si, de Beethoven.....	1,50